

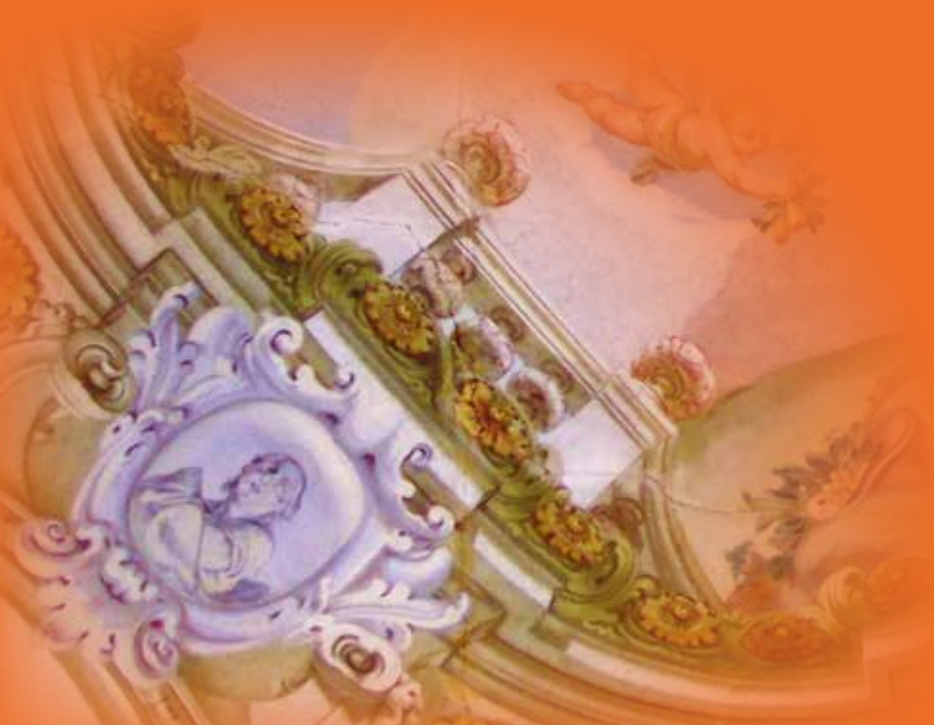
GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

# La grande musica

*nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto*

"SALIERI-ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2018

Stagione 2018



CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA “SALIERI - ZINETTI”

LA GRANDE MUSICA NEI LUOGHI DELL'ARTE, DELLA NATURA E DEL GUSTO  
“SALIERI - ZINETTI” COMPETITION FESTIVAL

*Progetti a cura dell'Associazione culturale “Gaetano Zinetti”*  
*Consiglio Direttivo: Mario Mattioli, presidente, Laura Branco, vice presidente*  
*Giovanna Cailotto, Daniele Fraccaroli, Gianni Zucconi, consiglieri*

Filippo Maria Cailotto, *direzione artistica*

*Gli Enti promotori rivolgono un sentito ringraziamento  
a coloro che hanno cortesemente messo a disposizione le sedi dei concerti  
e a quanti hanno collaborato per la buona riuscita della rassegna.*

*Le fotografie sono state gentilmente concesse da:*  
Azienda Agricola “Cavazza”, Cantina Valpolicella Negrar, Fondazione Ugo da Como  
Fondazione Sorlini, Masi Agricola, Studio Cailotto.

Finito di stampare nel mese di luglio 2018  
RIPRODUZIONE DEI TESTI CONSENTITA SOLO CITANDO LA FONTE

*In copertina e sullo sfondo, in questa pagina:*

*Angelo musicante e L'apoteosi della Famiglia Dionisi, particolari da affreschi di G. Montanari e M. Marcola (1773), Villa Dionisi, Cerea - Verona*

*in collaborazione con:*

**i Comuni di ALONTE (VI), BUTTAPIETRA, CALVAGESE DELLA RIVIERA (BS), CERIA, LAZISE,  
LONATO DEL GARDA (BS), NEGRAR, SAN GIOVANNI LUPATOTO, VERONA**  
**e con il CONSERVATORIO DI MANTOVA, LA FONDAZIONE SORLINI  
E LA FONDAZIONE “UGO DA COMO”**

*co-protagonisti: salumi e formaggi Trentin  
e i Vini di alcune delle migliori Cantine vinicole*

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

# La grande musica

*nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto*

“SALIERI - ZINETTI” COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2018

*il Festival che propone tre ingredienti di eccellenza:*

*luoghi di grande suggestione  
i sapori del territorio  
i vincitori del*

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA  
DA CAMERA “SALIERI - ZINETTI”**

*the Festival which offers three ingredients of excellence:*

*places of great charm  
the tastes of the territory  
the winners of the*

**“SALIERI - ZINETTI” INTERNATIONAL  
CHAMBER MUSIC COMPETITION**

[www.salieri-zinetticompetition.eu](http://www.salieri-zinetticompetition.eu) • [www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition](https://www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition)



**venerdì 13 luglio**  
**FOYLE-STURA DUO**  
 violino-pianoforte  
**Verona, Palazzo Orti Manara**  
 Stradone Porta Palio, 31

Ingresso libero, fino ad esaurimento di posti.



**venerdì 20 luglio**  
**RE/SONO**  
 saxophone quartet  
**Alonte Vicentino,**  
**Tenuta Cicogna**  
 Via Cori, 14



**venerdì 27 luglio**  
**DUO TADDEI-NICOLARDI,**  
 sax-pianoforte  
**Mantova, Auditorium**  
**del Conservatorio, ex Convento**  
**di Santa Maria della Misericordia**  
 Via della Conciliazione, 33

in collaborazione con la stagione  
 "Estate musicale 2018"  
 del Conservatorio di Mantova.  
 Ingresso libero con inizio alle ore 21.

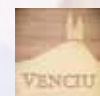


**venerdì 17 agosto**  
**EBONIT SAXOPHONE**  
**QUARTET,** sassofoni  
**San Giovanni Lupatoto,**  
**Pia Opera Ciccarelli**  
 Via Carlo Alberto, 18

Ingresso libero con inizio alle ore 21.  
 A seguire un brindisi finale.



**venerdì 24 agosto**  
**DUO CROISÉ-SHEVCHENKO**  
 violoncello-pianoforte  
**Cerea, Villa Bresciani Medici**  
 Via Paride da Cerea, 61



**venerdì 31 agosto**  
**BAUM QUARTETT,** archi  
**Lonato (Bs),**  
**Rocca viscontea-veneta**  
 Via Rocca, 2  
 in collaborazione con  
**Fondazione Ugo Da Como**



**martedì 4 settembre**  
**ELMIRA DARVAROVA,** violino  
**DUO TADDEI-NICOLARDI,**  
 sax-pianoforte  
**Negrar, Cantina Valpolicella Negrar**  
 Via Ca' Salgari, 2

prenotazione obbligatoria - tel n. 045 915538



**mercoledì 5 settembre**  
**ZINETTIADÉ**  
 Ensemble selezionati  
 del Concorso 2018, in concerto  
**Buttapietra, Corte Zera**  
 Via Zera

Ingresso libero.



**domenica 9 settembre**  
**CONCERTO DEI VINCITORI**  
**CONCORSO INTERNAZIONALE**  
**"SALIERI-ZINETTI" 2018**  
 4-9 settembre

Lazio, Tenuta Canova  
 Via Delaini 1, Località Sacro Cuore  
 prenotazione obbligatoria - tel n. 045 915538



**venerdì 21 settembre**  
**DUO BLANCO-BOSCO**  
 violoncello-pianoforte  
**Calvagese della Riviera (Bs),**  
**Museo Martes**  
 Piazza Roma, 1  
 in collaborazione con  
**Fondazione Sorlini**



## 1. La manifestazione e i servizi proposti.

La Stagione mira alla valorizzazione del territorio, coniugando in un'offerta complessiva i concerti eseguiti dai vincitori del Concorso internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti", espressione di numerose Istituzioni, con le eccellenze che il territorio può offrire al cittadino e al visitatore.

Le manifestazioni proposte prevedono in genere un programma articolato che, oltre al **concerto**, momento conclusivo dell'appuntamento, include la **visita guidata** al luogo ospitante e la **degustazione** di prodotti tipici dell'area: tre momenti a cui viene dedicata la massima cura.

## 2. Orari. Questi gli orari e i contenuti delle serate:

- ore 19.45: **visita guidata al luogo ospitante;**
- ore 20.30: **degustazione.** L'aspetto gastronomico prevede il coinvolgimento di **importanti Cantine Vinicole.** Sulla pagina Facebook del Concorso internazionale Salieri-Zinetti ([www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition](http://www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition)) saranno in volta annunciati i contenuti delle degustazioni;
- ore 21: **concerto.** Protagonisti gli ensemble vincitori delle ultime edizioni del Concorso internazionale "Salieri-Zinetti".

## 3. Costi. Il costo del biglietto di partecipazione al programma completo di una serata (visita guidata al luogo ospitante, degustazione, concerto) è di euro 12,00. Ridotto (Donors e accompagnatore, vd. punto 6.): euro 6,00. Gratuito per giovani al di sotto dei 18 anni. Persone con handicap: gratuito l'accompagnatore.

N.B. I seguenti concerti sono ad entrata libera: 13 luglio, 17 agosto e 5 settembre.

La **biglietteria** sarà attiva nei luoghi di manifestazione a partire dalle ore 19.00, oppure è possibile acquistare il biglietto in anticipo presso il **Box Office** di Verona, via Pallone 16, tel. 045 8011154 (N.B. Il diritto di prenotazione è di euro 1,50 a biglietto), ed online tramite il sito [www.musictick.com](http://www.musictick.com) (N.B. Il diritto di prenotazione è in ragione del 10% sul costo del biglietto).

## 4. Concerti su prenotazione: 4 e 9 settembre. I concerti presso la Cantina Valpolicella Negrar e la Tenuta Canova di Lazise sono a numero chiuso: è quindi necessaria la prenotazione da effettuare telefonando a partire dal 28 agosto (mar-ven, ore 10-13) al n. 045 915538.

## 5. Il Concerto dei Vincitori, 9 settembre. Questo concerto prevede un ulteriore servizio su prenotazione: alle 19.30 c'è la

GREAT MUSIC IN PLACES OF ART, NATURE AND TASTE

# La grande musica

nei luoghi dell'arte, della natura e del gusto

"SALIERI-ZINETTI" COMPETITION INTERNATIONAL FESTIVAL 2018

**Tre eccellenze: i vincitori del Concorso internazionale, luoghi di grande suggestione, i sapori del territorio...**

## INFORMAZIONI GENERALI

prosegue per tutti alle **20.30** con la visita guidata alla Tenuta, alle **21** con il Concerto dei Vincitori del Concorso ed. 2018 e a seguire con il brindisi per tutti gli intervenuti.

**6. Diventa Donor!** Se anche tu credi come noi alla necessità di promuovere nella società odierna i valori del **merito** e dell'**eccellenza** (dei giovani concertisti, delle risorse del territorio) sostieni il progetto diventando **Donor** del Concorso e del Festival. Contribuendo con 25 euro o più, potrai usufruire di una partecipazione privilegiata alla vita e agli eventi del progetto. Tra i **benefici**: Posto riservato ed ingresso gratuito per il Concerto dei Vincitori in programma il 9 settembre presso Tenuta Canova di Lazise; 50% di riduzione dei biglietti d'ingresso agli altri concerti per te e il tuo accompagnatore; le incisioni realizzate dai vincitori del Concorso in omaggio. Puoi versare il tuo contributo alla biglietteria dei concerti, oppure via internet o anche con bonifico bancario. Sul sito [www.salieri-zinetticompetition.eu](http://www.salieri-zinetticompetition.eu) puoi trovare tutte le informazioni necessarie ed altro ancora.

**7. Condizioni atmosferiche avverse.** In caso di maltempo, il concerto sarà spostato in luogo idoneo nei pressi del luogo ospitante. Se le condizioni lo permetteranno si cercherà di mantenere le attività collaterali (visite guidate e degustazioni).

**8. Variazioni.** Eventuali variazioni alle caratteristiche delle manifestazioni qui presentate sono possibili per cause di forza maggiore.

**INFO: [www.salieri-zinetticompetition.eu](http://www.salieri-zinetticompetition.eu)  
[www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition](https://www.facebook.com/SalieriZinettiCompetition)**

**Per acquisto biglietti in prevendita:**

**VERONA BOX OFFICE**

via Pallone, 16 - Verona • tel. 045 8011154  
 N.B. Il diritto di prenotazione è di € 1,50 a biglietto.

**Per acquisto biglietti online:**

**[www.musictick.com](http://www.musictick.com)**

## Duo Foyle – Stsura, violino-pianoforte

1° Premio ex aequo - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2015

Michael Foyle, violino • Maksim Stsura, pianoforte

venerdì 13 luglio, Verona, Palazzo Orti Manara

### Programma

L. Janàček

Sonata n. 3, VII/7

- I. Con moto
- II. Ballada
- III. Allegretto
- IV. Adagio

G. Fauré

Sonata Op. 13

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Scherzo, allegro vivo
- IV. Finale, allegro quasi presto

O. Respighi

Sonata P 110

- I. Moderato
- II. Andante espressivo
- III. Allegro moderato ma energico

F. Kreisler

Viennese Rhapsodic Fantasetta

## Duo Michael Foyle - Maksim Stsura, violino-pianoforte • INGHILTERRA-ESTONIA

"Un duo eccellente" - Colin Anderson, "The Classical Source", Londra, gennaio 2015.

"Uno straordinario senso del suonare insieme" - Toomas Velmet, "Sirp", Tallinn, giugno 2014.

"Un'abbondanza di espressione musicale matura e una rara, apparentemente illimitata varietà di colore strumentale" - Borbecker Nachrichten (Essen), maggio 2014.

Il **Duo Foyle-Stsura** è stato elogiato dal Daily Telegraph per la performance "molto convincente" nel suo debutto alla Purcell Room di Londra nel 2015. Lo stesso anno, il Duo ha vinto a Londra il Concorso della Beethoven Piano Society of Europe (sezione per Duo) e il Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" a Verona. Da quando hanno cominciato la loro collaborazione, i due musicisti si sono esibiti in sedi prestigiose in tutto il Regno Unito, tra cui la Queen Elizabeth Hall, Buckingham Palace, St. Martin-in-the-Fields, Purcell Room e il Festival Lutoslawski del Royal College of Music. Recentemente si sono esibiti in concerti al Concertgebouw, Amsterdam, al New York Chamber Music Festival, all'Estonia Concert Hall, Tallinn, e al Bridgewater Hall, Manchester. Dal 2014 sono *artists in residence* della City Music Foundation e del Live Music Now; hanno seguito i corsi di perfezionamento di Stephen Kovacevich e Maxim Vengerov.

**Michael Foyle** ha vinto, tra l'altro, il Concorso Internazionale di Violino dei Paesi Bassi nel 2016, offrendo un'acclamata interpretazione del Concerto per violino n. 1 di Szymanowski con la Philharmonic Orchestra di Rotterdam. Ha fatto il suo debutto in Russia, suonando il Concerto di Brahms nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca. **Maksim Stsura** ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali, tra cui Primi Premi al 7° Concorso Pianistico Estone (2008), allo Steinway-Klavierspiel-Wettbewerb in Germania (2004), al Concorso Pianistico Internazionale "Frederic Chopin" in Estonia (2000).

## PALAZZO ORTI MANARA

Palazzo Orti Manara sorge in uno dei più storici luoghi d'Italia: stradone Porta Palio a Verona deve infatti il suo nome alla corsa del Palio che a Verona si correva nel Medio Evo e che compare nella Divina Commedia (XV canto dell'Inferno).

Al n. 31 si trova l'imponente **Palazzo Orti Manara**. Fu costruito nel 1784 dall'architetto veronese Luigi Trezza (1733-1824), uno dei principali architetti del neoclassico a Verona, seguace del manierismo sanmicheliano (a Michele Sanmicheli si deve, tra l'altro, la splendida Porta costruita a metà del '500 a chiusura di stradone Porta Palio). Il corpo centrale dell'edificio è bugnato nel registro inferiore: vi spiccano le quattro gigantesche cariatidi scolpite da Francesco Zoppi e da Angelo Sartori (seconda metà sec. XVIII). Al primo piano quattro semi-pilastri



Verona, Palazzo Orti Manara, il piano nobile, particolari.



scanalati corinzi riquadrano il corpo centrale della fabbrica, lungo il quale corre una balconata a balaustra. Sopra le finestre del primo piano la facciata è animata da basorilievi in tufo; il timpano termina con statue ornamentali, sul modello dei templi greci e romani. L'atrio del palazzo ha un soffitto di legno dipinto; lateralmente si aprono due portali bugnati con lo stemma degli Orti; oltre la recinzione si trova un portico, dove sono collocate le statue di Giove e di Marte (una lapide ricorda qui il livello della piena dell'Adige del 4 novembre 1757). L'edificio è interessante anche dal prospetto interno che guarda su un cortile recintato con una bella fontana in posizione centrale: il registro inferiore è ad archi bugnati scanditi da semi-pilastri ionici; il primo piano si apre con una loggia a tre forniche con balaustra totale. Arricchiscono il piano nobile, statue degli imperatori romani e fregi ornamentali a fresco in stile barocco.



ore 19.45:

Visita guidata al Palazzo.



ore 20.30:

Degustazione guidata di pregiati vini

Arcole doc, con salumi e formaggi Trentin.



ore 21.00:

Concerto



ARCOLE DOC  
CONSORZIO TUTELA

## Re/Sono, saxophone quartet

**Terzo Premio - Premio "Federmanager" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2017**

**Romain Chaumont, sax soprano • Yanir Ritter, sax contralto  
Olivier Duverger, sax tenore • Alexandre Galvane, sax baritono**

**venerdì 20 luglio, Alonte Vicentino, Tenuta Cicogna  
in collaborazione con l'Associazione Pro Loco di Alonte Vicentino**

### Programma

**E. Bozza Andante et Scherzo**

**E.-S. Tüür Lamentatio**

**G. Lago Ciudades:**  
- Cordoba  
- Sarajevo  
- Addis Ababa

**G. Ligeti 6 Bagatelles**

1. Allegro con spirito 2. Rubato. Lamentoso  
3. Allegro grazioso 4. Presto ruvido  
5. Adagio. Mesto 6. Molto vivace. Capriccioso

**I. Gotkovsky Final**

**C. Porter I've got you under my skin**  
(arr. S. Sciarrino)

**Re/Sono, saxophone quartet • FRANCIA - ISRAELE**

**Re/Sono** è un quartetto di sassofoni con sede a Strasburgo, Francia. Il quartetto si è formato nel 2016 e ha già vinto prestigiosi premi tra cui il XX International Chamber Music Competition di Illzach nel 2017 e il Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" a Verona. Il quartetto è stato invitato ad esibirsi per il World Saxophone Congress a Zagabria, Croazia.

I quattro membri del Re/Sono hanno concluso i loro studi accademici in alcuni dei più prestigiosi istituti musicali europei (Basilica, Vienna, Bordeaux, Milano, Bruxelles e Stasburgo).

Re/Sono predilige il repertorio originale classico e contemporaneo del sassofono, collabora con giovani compositori al fine di ampliare il repertorio e coinvolge nella vita musicale regionale interpreti e pedagoghi.



## TENUTA CICOGNA

La Tenuta Cicogna di Alonte, un antico casale di proprietà dell'azienda agricola Cavazza, è in una posizione strategica: guardando a sud, si può vedere la vasta pianura padana, che termina con gli Appennini; alle spalle, invece, si ergono i Colli Berici, dietro i quali si trova la sede storica di Montebello.

La storia dell'azienda inizia nel 1928, quando Giovanni Cavazza acquista i primi vigneti a Selva di Montebello.

*Alonte, scorci di Tenuta Cicogna.*



Mantenendo una gestione familiare, per quattro generazioni la famiglia Cavazza si è dedicata alla produzione di vino di qualità, curando l'intera filiera produttiva. Oggi sono 150 gli ettari di proprietà coltivati a vigneto, divisi tra la doc di Gambellara e la doc dei Colli Berici. Due aree completamente diverse, di cui l'azienda ha sempre cercato di valorizzare le varietà autoctone.

Nella zona doc di Gambellara si coltivano esclusivamente le varietà a bacca bianca (garganega autoctona), mentre l'area dei Colli Berici è dedicata ai vitigni a bacca rossa. È quest'ultima la zona dove si estende il vigneto di Tenuta Cicogna, l'area dove si toccano e sconfinano le province di Padova, Vicenza, Verona e, qualche chilometro più in là, anche Rovigo. Tra i vini prodotti, il Syrah Veneto Igt (Syrah in purezza) ha conquistato una medaglia d'oro al Decanter e 90 punti Wine Enthusiast.



**ore 19.45:** *Visita guidata* alla Tenuta.



**ore 20.30:** *Degustazione guidata* di pregiati **Vini Cavazza**, con salumi e formaggi *Trentin*.



**ore 21.00:** *Concerto*

## Duo Taddei - Nicolardi, sax-pianoforte

**Primo Premio - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza  
al Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" 2017**

**venerdì 27 luglio, Mantova, Auditorium del Conservatorio, ex Convento di Santa Maria della Misericordia**  
in collaborazione con la stagione "Estate musicale 2018" del Conservatorio di Mantova. Ingresso libero con inizio alle ore 21.

### Programma

<b>D. Milhaud</b>	<b>Scaramouche</b> I. Vif • II. Modéré • III. Brasileira	<b>D. Salvatore</b>	<b>Helin</b>
<b>A. Dulbecco</b>	<b>A Folk tune</b>	<b>B. Cockroft</b>	<b>Melbourne Sonata</b> (III mov.)
<b>Ph. Woods</b>	<b>Sonata</b> (I mov.)	<b>P. Swerts</b>	<b>Klonos</b>
<b>J. Matitia</b>	<b>The Devil's Rag</b>	<b>G. Fitkin</b>	<b>Gate</b>
<b>R. Wiedoeft</b>	<b>Sax-o-Phun</b>	<b>R. Esposito</b>	<b>Samba adriatica</b> (dedicata al duo Taddei-Nicolardi)

### Jacopo Taddei, sassofono - Luigi Nicolardi, pianoforte • ITALIA

Il duo è nato dall'incontro, nella classe di Emanuela Piemonti, tra il saxofonista **Jacopo Taddei** (Isola d'Elba, 1996) ed il pianista **Luigi Nicolardi** (Salento, 1986) al Conservatorio di Milano dove Jacopo si è perfezionato in Sassofono con Mario Marzi (110 e Lode con Menzione) e Luigi in Musica da Camera con Emanuela Piemonti. Hanno compiuto gli studi ai Conservatori di Pesaro e Lecce, conseguendo entrambi il diploma con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida, rispettivamente, di Federico Mondelci e Mariagrazia Lioy.

Jacopo e Luigi hanno ottenuto insieme il primo premio al Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" e il Premio Speciale "New York Recital Debut" - che li ha portati alla ribalta sulla scena newyorchese -, il Premio Enrica Cremonesi, il primo premio assoluto nel Concorso Internazionale Luigi Nono (2014), il secondo premio di categoria ed il terzo assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera Antonio Bertolini (2014). Il duo è stato segnalato con Menzione d'onore al Concorso Società Umanitaria. Al Premio del Conservatorio, Edizione 2015, al Conservatorio di Milano, gli è stato assegnato il secondo premio di Musica da Camera Academia Servorum Scientiae, il primo premio alla XL edizione del Concorso Francesco Cilea di Palmi - che non veniva più assegnato, per la sezione Musica da Camera, dal 2006 - primo premio e premio speciale della Giuria al Premio Città di Firenze. Con questa formazione, sono stati invitati ad esibirsi per la Società dei Concerti (Auditorium Giorgio Gaber) al Teatro Filodrammatici, Teatro Spazio89 di Milano, Festival Tra lago e monti, Sala degli Specchi alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, Padiglione Italia a EXPO Milano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium di Rho, Sate Musicali della Gioventù Musicale e Stagione del Conservatorio Verdi di Milano, Venaria Reale, Bologna, Genova, Reggio Emilia, Torino, Centro Culturale francese di Napoli, Accademia Filarmonica romana, Accademia Ludus Tonalis di Roma.

I curricula dei due musicisti seguono a pag. 16.

## Ebonit Saxophone Quartet

**Secondo Premio - Premio "CereaBanca 1897" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2016**

**Vitaly Vatulya, sax soprano • Dineke Nauta, sax contralto  
Johannes Pfeuffer, sax tenore • Paulina Marta Kulesza, sax baritono**

**venerdì 17 agosto, S. Giovanni Lupatoto, Fondazione Pia Opera Ciccarelli**  
Ingresso libero con inizio alle ore 21. A seguire brindisi con i vini della Cantina Castelnuovo del Garda

### Programma

<b>W.A. Mozart</b>	<b>Quartetto per archi KV 157</b> "Quartetto Milanese" I. Allegro II. Andante III. Presto	<b>C. Debussy</b>	<b>Andantino, doucement expressif</b> (III movimento dal Quartetto per archi)
<b>M. Ravel</b>	<b>Le Tombeau de Couperin</b>	<b>F.J. Haydn</b>	<b>Quartetto per archi op. 20/5</b> I. Allegro moderato II. Menuetto - Trio III. Adagio IV. Finale. Fuga a 2 soggetti

### Ebonit Saxophone Quartet • GERMANIA-OLANDA-POLONIA

L'**Ebonit Saxophone Quartet** nasce nel 2011 al Conservatorio di Musica di Amsterdam. I quattro musicisti provenienti da Polonia, Olanda e Germania si sono rapidamente fatti un nome nei Paesi Bassi e all'estero, esibendosi in sale importanti tra cui il Concertgebouw e il Muziekgebouw ad Amsterdam, Tivoli Vredenburg a Utrecht, Musikverein a Vienna e Konzerthaus a Berlino. Il quartetto si è esibito anche in festival internazionali tra cui il World Saxophone Congress a St. Andrews (Scozia), il Verbier Festival (Svizzera), il Grachtenfestival ad Amsterdam, il "Bach Festival" a Dordrecht, l'International Chamber Music Festival di Schiermonnikoog (Paesi Bassi), Bachtage a Würzburg, Heidelberger Frühling e Schleswig-Holstein Musik Festival (Germania). Il Quartetto Ebonit ha ricevuto il primo premio in Concorsi internazionali di musica da camera come "Ottomani Competition 2012", "Who's Next International Chamber Music Competition 2015", "Storioni Competition 2016" (compreso il premio del pubblico e il "Max Young Talent Prize") e "Orlando Competition 2016". Al Concorso di musica da camera "Salieri-Zinetti 2016" di Verona il quartetto ha vinto il secondo premio. L'album di debutto dell'Ebonit Quartet "The Last Words of Christ" con musiche di Haydn, Webern, Sibelius e Shostakovich è uscito nel febbraio 2016. Dal 2015 l'Ebonit Quartet è "SELMER-Artist".

**La Fondazione Pia Opera Ciccarelli Onlus.** Se l'obiettivo di questa rassegna concertistica è valorizzare alcune delle realtà più significative del nostro territorio attraverso eventi musicali, la Fondazione Pia Opera Ciccarelli è perfettamente in linea con questa finalità essendo una delle Istituzioni più significative del veronese dal punto di vista sociale. Le sue origini risalgono alla fine dell'Ottocento. Il paese di San Giovanni Lupatoto nel 1885 ebbe un parroco di gran cuore, Mons. Giuseppe Ciccarelli, che provvide con i propri mezzi alle necessità dei più bisognosi. Il nome di Monsignor Giuseppe Ciccarelli è legato indissolubilmente alle "Opere Pie", a cui ha dato vita e che sostanzialmente esistono ancor oggi sotto il titolo di "Fondazione Pia Opera Ciccarelli".

## Duo Croisé-Shevchenko, violoncello-pianoforte

1° Premio assoluto - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2016

venerdì 24 agosto, Cerea, Villa Bresciani Medici

### Programma

<b>J. Brahms</b>	<b>Sonata op. 38</b> I. Allegro non troppo II. Allegretto quasi Menuetto e Trio III. Allegro	<b>S. Rachmaninov</b>	<b>Sonata op. 19</b> I. Lento - Allegro moderato II. Allegro scherzando III. Andante IV. Allegro mosso
<b>F. Chopin</b>	<b>Polonese Brillante</b>	<b>N. Paganini</b>	<b>Variazioni sul tema del Mosè in Egitto di Gioacchino Rossini</b>

### Duo Christoph Croisé - Oxana Shevchenko, violoncello-pianoforte • FRANCIA-RUSSIA

Il Duo Croisé-Shevchenko ha vinto nel 2016 il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Salieri-Zinetti" di Verona, conseguendo anche il Premio Speciale "New York Recital Debut" grazie al quale nel febbraio scorso si è esibito nella metropoli americana nell'ambito del New York Chamber Music Festival. Il Duo ha inciso il suo album di debutto nel maggio 2015 con la Casa discografica Quartz Classics.

**Christoph Croisé** è un violoncellista con attività concertistica di livello internazionale. All'età di 17 anni ha debuttato al Carnegie Hall di New York, dove è tornato successivamente in diverse occasioni. È presente regolarmente in alcune tra le più importanti sale da concerto. È stato premiato in numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso internazionale per Archi "Schoenfeld" ad Harbin, Cina (2016), il Concorso Internazionale di Musica di Manhattan (2016), il Concorso Internazionale Johannes Brahms (2015), il Concorso Internazionale "Petar Konjović" di Belgrado (2009), il Migros-Kulturprozent a Zurigo (2015 e 2016), il Concorso internazionale Carlos Prieto a Morelia, Messico (3° premio, 2016) e il First Berliner International Music Competition (Medaglia d'oro con onore, 2017). Christoph Croisé suona su un violoncello di Goffriller realizzato a Venezia nel 1712.

**Oxana Shevchenko** è riconosciuta internazionalmente come pianista di eccezionale livello artistico, ed è richiesta sia come solista che come musicista da camera. Nel 2010 Oxana ha vinto il Primo Premio allo Scottish International Piano Competition. Subito dopo questo importante riconoscimento, ha lavorato con Delphian Records per la sua incisione di debutto, che è stata pubblicata nel 2011 e comprende opere di Shostakovich, Mozart, Liszt e Ravel. I suoi successi in Concorsi internazionali includono anche il Primo Premio al Concorso Internazionale "Balys Dervionas" e il Premio della Critica Musicale Internazionale e il Premio Speciale per la migliore interpretazione del lavoro di Busoni nel Concorso Pianistico Internazionale "Ferruccio Busoni". Camerista appassionata, nel 2011, Oxana ha vinto il Premio quale miglior Accompagnatrice nel Concorso Internazionale Tchaikovsky di Mosca, esibendosi con il vincitore del concorso, il violoncellista armeno Narek Hakhnazaryan.

## VILLA BRESCIANI MEDICI

Villa Medici, Grigolli, Bresciani, è posta nel centro di Cerea in via Paride a pochi passi dalla chiesa parrocchiale. È un palazzo bello e maestoso datato 22 agosto 1492, che fu abitato prima dai conti Medici di Verona, in seguito dalla famiglia Grigolli, finché non fu posseduta dalla famiglia Bresciani che lo donò al Comune.

L'edificio si sviluppa per tre piani, con la copertura della parte verso la strada a quattro falde, sormontata da due alti camini, e l'imponente facciata principale perfettamente simmetrica.

Cerea, Villa Bresciani Medici. Una stanza al piano terra.



Cerea, Villa Bresciani Medici. Il salone d'ingresso

Il suo piano terreno, rivestito a intonaco come l'intera facciata, viene ravvivato da un paramento a bugnato gentile nella parte che affianca il portale; questo è costituito da piedritti di ordine dorico, bugnati nella parte inferiore, sui quali si imposta un arco a tutto sesto.

Al piano nobile, in corrispondenza del portale e del paramento bugnato del piano terra, si apre un balcone sostenuto da quattro mensole, con ringhiera in ferro battuto.

La struttura è sostenuta da costruzioni a volto; il piano terra è a volti di vario tipo, il primo piano ha pavimenti in cotto e soffitti originali, in parte dipinti a spigolo vivo. Interessanti gli apparati decorativi a fresco che caratterizzano i diversi ambienti.



ore 19.45: **Visita guidata** alla Villa.



ore 20.30: **Degustazione** di pregiati vini dell'**Azienda Agricola Venciu** con salumi e formaggi Trentin.



ore 21.00: **Concerto**



## Baum Quartett, *archi*

2° Premio ex aequo - Premio "CereaBanca 1897" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2017

Sun Shin e Onyou Kim, *violini*  
Daegy Han, *viola* • Hang-oh Cho, *violoncello*

venerdì 31 agosto, Lonato del Garda (Bs), Rocca viscontea-veneta  
in collaborazione con Fondazione Ugo Da Como

### Programma

#### L. v. Beethoven Quartetto op. 18 n. 1

I. Allegro con brio  
II. Adagio affettuoso ed appassionato  
III. Scherzo. Allegro molto  
IV. Allegro

#### L. Janàček Quartetto n. 1, VII/8, "Kreutzer Sonata"

I. Adagio. Con moto  
II. Con moto  
III. Con moto. Vivo. Andante  
IV. Con moto (Adagio). Più mosso

#### F. Mendelssohn Quartetto n. 6 Bartholdy

I. Allegro vivace assai  
II. Allegro assai  
III. Adagio  
IV. Finale: Allegro molto

#### Baum Quartett, *archi* • COREA DEL SUD

"Il tempo che dedichiamo alle prove è assolutamente un divertimento. Amiamo ricercare la verità nella musica, condividendo le idee e discutendo le interpretazioni dei brani. Diversamente dalla musica operistica o sinfonica, la musica da camera è normalmente scritta dai compositori per colleghi musicisti o per persone per loro importanti. Riguarda le connessioni umane e le relazioni affettive". (Hang-Oh Cho, violoncello)

Il Baum Quartett è stato fondato nel mese di marzo del 2016 a Seoul, in Corea del Sud. Nell'agosto dello stesso anno i quattro musicisti hanno partecipato al noto festival "Internationale Sommerakademie für Kammermusik Niedersachsen" e sono stati in grado di avvicinare la bellezza della musica classica al cuore del pubblico. Contemporaneamente hanno ricevuto lezioni da rinomati professori di musica, continuando a migliorare il loro lavoro.

Il Baum Quartett si è esibito anche nella nona edizione dell'International Chamber Musik Academy 2016 di Trondheim, insieme a Peter Jarusek (Pavel Haas Quartet). Molti concerti sono seguiti. Nel settembre 2017, hanno vinto il 2° Premio al Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" di Verona. Successivamente, hanno partecipato al Mendelssohn Musikfestival 2017, continuando nella ricerca per migliorare costantemente le loro interpretazioni.

"Baum" in tedesco significa albero. Un Baum (albero) simboleggia la bellezza dell'unità di vari elementi, così come i quattro componenti il Quartetto e i loro strumenti formano una meravigliosa unità nel fare musica.

## LA ROCCA DI LONATO

Monumento nazionale dal 1912, la Rocca di Lonato è il principale biglietto da visita del complesso di edifici storici di proprietà della Fondazione Ugo Da Como. Si tratta di una delle fortezze più estese della Lombardia, databile nella struttura attuale, al XV secolo.

Il governo di Lonato fu retto dalla Serenissima Repubblica di Venezia per 350 anni quasi ininterrotti. Il podestà veneto aveva sede nell'attuale casa-museo di Ugo Da Como, edificio quattrocentesco, completamente restaurato in chiave neogotica dal maggiore architetto bresciano del periodo: Antonio Tagliaferri.



Oltre alla Rocca, la Fondazione istituita dal Senatore bresciano Ugo Da Como (1869-1941), mantiene e valorizza la casa-museo, costituita da venti ambienti completamente arredati e dalla straordinaria biblioteca che conta oltre 50.000 titoli dal XII al XX secolo.

Il percorso di visita permette di immergersi nel gusto *fin de siècle* in quella che è una delle case-museo meglio conservate della Lombardia.

Le attività promosse dalla Fondazione Ugo Da Como sono sostenute anche dall'Associazione di volontari Amici della Fondazione Ugo Da Como.



A sinistra, la Rocca. Qui sopra la casa-museo della Fondazione Ugo Da Como.

-  **ore 19.45:** **Visita guidata** alla Rocca e ai tesori della Fondazione Ugo Da Como.
-  **ore 20.30:** **Degustazione guidata** di pregiati vini della **Cantina Masi** con salumi e formaggi Trentin.
-  **ore 21.00:** **Concerto**



## Elmira Darvarova, *violino* Duo Taddei-Nicolardi, *sassofono-pianoforte*

martedì 4 settembre, Negrar, Bottaia della Cantina Valpolicella Negrar

N.B. L'accesso a questo appuntamento è possibile solo su prenotazione (vd. Informazioni generali, pag. 5 punto 4.)

### Programma

<b>P. Creston</b>	<b>Sonata</b> I. with vigor II. with tranquility III. with gaiety
<b>A. Dulbecco</b>	<b>A Folk Tune</b>
<b>J. Matitia</b>	<b>The Devil's Rag</b>
<b>B. Cockroft</b>	<b>Melbourne Sonata, III Mov.</b>
<b>G. Fitkin</b>	<b>Gate</b>

Jacopo Taddei, *sassofono*  
Luigi Nicolardi, *pianoforte*

<b>D. Amram</b>	<b>Three Lost Loves (Tre amore perduti) per violino, sassofono e pianoforte</b> <i>Italian Première</i> <b>I. Jim and Antonia</b> (from Willa Cather's "My Antonia") <b>II. Janie and Tea Cake</b> (from Zora Neale Hurston's "Their Eyes were Watching God") <b>III. Sal and Terry the Mexican Girl</b> (from Jack Kerouac's "On the Road")
-----------------	--

Elmira Darvarova, *violino*  
Jacopo Taddei, *sassofono*  
Luigi Nicolardi, *pianoforte*

**Elmira Darvarova.** Artista più volte nominata ai Grammy Awards per le sue incisioni, Elmira Darvarova ha iniziato a suonare il violino all'età di tre anni, ha dato il suo primo recital a quattro, e ha fatto il suo debutto come solista con orchestra quando ne aveva otto. È famosa per essere diventata la prima (e finora unica) *concertmaster* donna nella storia della Metropolitan Opera Orchestra di New York. Con la MET Orchestra ha girato l'Europa, il Giappone e gli Stati Uniti, ed è stata ascoltata nelle trasmissioni internazionali del Met dal vivo (trasmissioni settimanali su radio e TV), oltre che nei CD e dischi laser di etichette come Sony, Deutsche Grammophon ed EMI. Come primo violino della Metropolitan Opera Orchestra ha suonato con i più grandi direttori del nostro tempo, tra cui il leggendario Carlos Kleiber.

Ha studiato con Yfrah Neaman presso la Guildhall School di Londra (una borsa di studio del British Council), con Josef Gingold presso l'Indiana University a Bloomington (diventandone poi assistente), e - in privato - con Henryk Szeryng.

Elmira Darvarova può essere ascoltata come solista in numerosi CD; incisioni recenti includono la prima mondiale del Concerto per violino di Vernon Duke (scritto per Heifetz nel 1940) con la ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, e la prima registrazione mondiale della musica di René de Castéra, pubblicata dall'etichetta francese Azur Classical e nominata "Record of the Year" nel 2015 da MusicWeb International. The STRAD Magazine ha elogiato il suo "suono voluttuoso, levigato come la seta" e "l'intensità inebriante del suo fraseggio seducente", mentre il Gramophone Magazine ha salutato le sue interpretazioni "ultra-appassionate, ricche di vividi dettagli".

**Duo Taddei-Nicolardi:** vedere curriculum a pag. 10. **Jacopo Taddei** ha ottenuto, fino ad oggi, venti primi premi in competizioni nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio Claudio Abbado 2015 e il Premio del Conservatorio di Milano. Si è esibito come solista con la Filarmonica della Scala diretto da Daniele Gatti, con l'Orchestra dei Solisti di Mosca sotto la direzione di Yuri Bashmet e svolge un'attività concertistica internazionale. **Luigi Nicolardi**, è devoto a Johann Sebastian Bach. Ha suonato, tra gli altri, con l'Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano.

## CANTINA VALPOLICELLA NEGRAR

**Alle origini dell'Amarone.** Dal 1933 la storia di **Cantina Valpolicella Negrar** è il progetto di una cooperativa all'avanguardia, di uomini e donne dediti alla creazione di vini di qualità, sincera e viva espressione del territorio. Sin dagli inizi la cooperativa ha valorizzato la cultura vitivinicola tradizionale producendo, commercializzando ed esportando i migliori vini della Valpolicella in tutto il mondo.

Il cuore di Cantina Valpolicella Negrar è costituito da 230 famiglie di soci viticoltori che coltivano oltre 700 ettari di vigneti situati prevalentemente in Valpolicella Classica.

La ricerca e l'innovazione tecnologica sono stati e sono gli strumenti che insieme ai saperi tradizionali hanno migliorato continuamente la produzione.






Nel 1936 la cantina decide di etichettare la prima bottiglia con la denominazione Amarone. Nel 1989 si dà inizio a un articolato **Progetto Qualità** attraverso l'individuazione di alcune aree particolarmente vocate della Valpolicella che con un lavoro intenso e un nuovo impegno dei viticoltori hanno portato all'ottenimento di uve straordinarie. La loro accurata selezione ha portato alla nascita della linea **Domini Veneti**.

Da **85 anni** la vendemmia si svolge esclusivamente a mano e per i vini più pregiati come il Recioto e l'Amarone si pratica il metodo dell'appassimento delle uve in fruttai per 120-130 giorni.

L'imponente scultura in bronzo posta in ingresso invita gli ospiti a partecipare ad un viaggio affascinante fra passato e futuro: "Lo sguardo di Ulisse" (R. Robustelli, 2002) si rivolge all'indietro, ma il suo corpo è proteso in avanti, come a indicare lo slancio verso un nuovo viaggio. È lo sguardo al futuro che caratterizza l'orientamento di Cantina Valpolicella Negrar fra tradizione e innovazione. Una storia, non priva di rischi e di avventure per un'azienda impregnata del legame con la propria terra ma anche di una tensione continua a oltrepassare i propri confini.

La visita guidata alla cantina si incentra nei locali più significativi del percorso di trasformazione dell'uva che si fa vino: dallo studio attento del suolo alla riscoperta dei vitigni autoctoni, dalla valorizzazione di antiche tecniche di vinificazione, alla ricerca e alla sperimentazione, fino ai segreti dell'affinamento nelle grandi botti in rovere.

Cantina Valpolicella Negrar costruisce la sua storia coniugando tradizione e sperimentazione, appartenenza alla comunità e apertura al mondo, eccellenza produttiva e sostegno alla cultura.

-  **ore 19.45:** **Visita guidata** alla Cantina e al piccolo Museo dell'appassimento.
-  **ore 20.30:** **Degustazione** di pregiati vini **Domini Veneti** con prodotti tipici *Trentin*.
-  **ore 21.00:** **Concerto in Bottaia**

CANTINA  
VALPOLICELLA  
NEGRAR  
ALLE ORIGINI DELL'AMARONE

## “Zinettiade”

Ensemble selezionati del Concorso internazionale “Salieri-Zinetti” 2018  
*in Concerto*

mercoledì 5 settembre, Buttapietra, Corte Zera

Ingresso libero

Programma

**Flute East Trio** • COREA DEL SUD - TAIWAN

**J. J. Quantz** **Sonata n. 116**

I. Vivace • II. Largo • III. Rigaudon  
IV. Menuett • V. Vivace

**F. Mendelssohn** **Scherzo** dalla musica di scena di  
“Sogno di una notte di mezza estate”

**Yu-Cheng Hsu**, flauto  
**Sojeong Son**, flauto  
**Hannah Park**, flauto

**Quartet Vela**, sassofoni • CILE-SPAGNA

**A. Desenclos** **Quatuor pour saxophones**

II. Andante  
III. Poco largo, ma risoluto

**A. Dvorák**

**Quartetto op. 96 “Americano”**

I. Allegro ma non troppo

**Carla Obach Esteban**, sax soprano  
**Débora Ñancupil Troncoso**, sax contralto  
**Marina Rosés Gibert**, sax tenore  
**Laura Allès Pascual**, sax baritono

**Quartet Eilat**, archi • ITALIA

**F. Mendelssohn** **Quartetto op. 44 n. 2**

I. Allegro assai appassionato • II. Scherzo,  
III. Andante • IV. Presto agitato

**Simona Cappabianca**, violino  
**Margherita Miramonti**, violino  
**Margherita Fanton**, viola  
**Caterina Vannini**, violoncello

### CORTE ZERA

Il complesso di Corte Zera sorge in un'area già abitata in epoca romana, come risulta dai molti reperti rinvenuti, relativi ad un antico edificio abbellito da colonne, pilastri e pezzi di marmo. Qui, nell'anno 101 a.C., fu combattuta la battaglia tra i Cimbri e i Romani, che vide la netta vittoria delle armate guidate da Caio Mario e da Lutazio Catulo. Le prime fonti che citano questa Corte risalgono al Cinquecento, quando tutto il territorio situato nella Zera era di

proprietà del nobile Antonio Campagna. La corte risale nelle sue forme attuali alla fine del Seicento, con ulteriori modifiche e restauri avvenuti nei secoli successivi.



**ore 19.45:** **Visita guidata** alla Corte.



**ore 20.30:** **Degustazione** di pregiati vini dell'**Azienda Agricola Venciu** con prodotti tipici Trentin.



**ore 21.00:** **Concerto**



*Le Forme del Gusto*

**A Verona la qualità ha una storia.** Per secoli i veronesi sono stati maestri nell'arte del commercio e famosi per la capacità di offrire ai forestieri vivande raffinate e vini pregiati. A tutti i visitatori i mercanti veronesi sapevano offrire il meglio, grazie ad un'innata capacità di intuire ed interpretare i desideri, i gusti e le aspettative dei clienti.

**Oggi l'Azienda Trentin continua la tradizione veronese.**

Questa azienda casearia è stata creata e gestita, da più generazioni, dalla Famiglia Trentin, sempre sospinta e sostenuta dalla stessa antica passione di soddisfare al meglio i propri Clienti. Tutti i membri della Famiglia Trentin hanno sempre lavorato in Azienda con costante impegno, tesi ad ottenere il massimo della qualità nella loro attività commerciale. La filosofia aziendale si può quindi riassumere come una felice sintesi tra una solida ed appassionata cultura del settore ed una pluriennale esperienza, coniugate ad una moderna tecnologia e ad un attento approccio di marketing con il mercato. L'azienda offre in tal modo la migliore tradizione casearia che diventa una affidabile e preziosa alleata del Trade Moderno, sempre più attento alle aspettative, alle nuove tendenze, alla crescente ricerca della qualità da parte dei suoi consumatori.



Bed and Breakfast

*Fleur Blanche*

Via Mameli, 19 • 37126 Verona  
tel. 366 4849446  
info@bebflourblanche.it  
www.bebflourblanche.it



**IPSEOA “Angelo Berti”, l'Alberghiero di Verona**, collabora nella gestione dei servizi de “**La grande musica nei luoghi dell'arte della natura e del gusto**”.

L'Istituto professionale per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera forma cittadini consapevoli e professionisti preparati a lavorare a livello nazionale, europeo ed internazionale. Le diverse figure professionali in uscita coprono le richieste territoriali relative ad una varietà di professionisti che vanno dall'operatore della formazione professionale allo specializzato post-diploma dell'Istruzione Tecnica Superiore: Operatore di Cucina e Sala; Tecnico dei servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera nelle diverse articolazioni; Enogastronomia; Prodotti dolciari; Sala e vendita; Accoglienza turistica; Tecnico della Ristorazione; Tecnico Istruzione Superiore a cui possono accedere i diplomati di tutti gli Istituti Superiori.

L'Istituto è presente ed attivo nel tessuto territoriale cittadino, regionale e nazionale attraverso la partecipazione ad eventi e manifestazioni in collaborazione con enti pubblici; nel mondo del lavoro intrattenendo ottimi rapporti con le aziende del territorio anche attraverso lo strumento dell'Alternanza scuola-lavoro; nel settore professionalizzante di riferimento attraverso iniziative di formazione ed aggiornamento del personale e la partecipazione a concorsi e competizioni riportando risultati lusinghieri (Miglior giovane chef d'Italia 2013, miglior Istituto Alberghiero d'Italia 2015); nel settore del sociale con il Corso serale e la Scuola per detenuti presso la Casa Circondariale di Montorio, ed organizzando corsi per persone in difficoltà; nella sperimentazione e nella ricerca proponendo progetti innovativi e di forte impatto sul tessuto economico-sociale del territorio veronese.

## Concerto dei Vincitori

domenica 9 settembre, Lazise, Tenuta Canova

N.B. L'accesso a questo appuntamento è possibile solo su prenotazione (vd. Informazioni generali, pag. 5 punti 4. e 5.)

Saranno protagonisti gli ensemble vincitori del Concorso "Salieri-Zinetti" 2018  
in programma a partire dal 4 settembre (Finale al Conservatorio di Verona, sabato 8 settembre, ore 16)

Il Concorso si svolge in 4 selezioni. **Il Concerto dei Vincitori presenterà i primi tre ensemble classificati**, il distillato di questo impegnativo processo di selezione, sicuramente musicisti di eccezionale valore.

**"Un premio all'eccellenza".** Il Primo Premio - **Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza** - consiste in una borsa di studio di 10.000 euro per la realizzazione di 6 concerti. Il Secondo Premio - **Premio "Cereabanca 1897" all'eccellenza** - consiste in 4.000 euro e 4 concerti. Il Terzo Premio - **Premio "Federmanager-Verona" all'eccellenza** - 2.000 euro e 2 concerti. Nell'intento di contribuire a creare occasioni concrete per la futura carriera dei vincitori, il Concorso propone anche due importanti Premi Speciali: il **Premio Speciale "New York Recital Debut"**, che prevede un concerto nella metropoli americana, e il **Premio Speciale "Cicerone Music & Art"**, mirato a supportare le attività di promozione dei vincitori.

**A chi andrà il Premio Discografico "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta 2018? Lo scopriremo il 9 settembre durante il "Concerto dei Vincitori" (vd. in questa pagina).**

La "promozione della civiltà veneta, nelle sue forme ed estrinsecazioni storiche, culturali e produttive" e "la valorizzazione del vino come prodotto caratteristico e culturalmente significativo della terra veneta" sono le finalità della Fondazione Masi. Tra le sue iniziative in ambito culturale, si distin-



gue l'istituzione - in collaborazione con il Concorso internazionale di musica da camera "Salieri-Zinetti" - del **Premio Discografico "Fondazione Masi" alla Civiltà Veneta**. Vi si può partecipare con la proposta di un progetto discografico basato su opere create da autore nato o vissuto prevalentemente nelle Venezie ed inerenti ai temi proposti per l'edizione in corso.

Info: [www.premiodiscografico-masi.eu](http://www.premiodiscografico-masi.eu)

• [www.masi.it](http://www.masi.it)

L'immagine è di Fulvio Roiter.

## TENUTA CANOVA




Masi è produttore leader di Amarone e da sempre interpreta con passione i valori delle Venezie. La sua storia inizia alla fine del XVIII secolo, quando la famiglia Boscaini acquista pregiati vigneti nella piccola valle denominata "Vaio dei Masi", nel cuore della Valpolicella Classica. Ha un'expertise riconosciuta nella tecnica dell'Appassimento, praticata sin dai tempi degli antichi Romani, per concentrare colore, zuccheri, aromi e tannini nel vino, ed è uno degli interpreti storici dell'Amarone: il suo presidente, Sandro Boscaini, rappresenta la sesta generazione della famiglia che ha contribuito a far sì che questo vino diventasse un'eccellenza italiana.

Oggi Masi produce cinque diversi Amaroni, la gamma più ampia e qualificata proposta al mercato internazionale. Con il progetto "Masi Wine Experience", Masi ha aperto le porte non solo alle proprie sedi storiche in Valpolicella ma anche degli altri luoghi di accoglienza dove ha trasferito la propria anima e i propri valori. Tra questi, **Tenuta Canova** a Lazise accoglie con cordialità chi ama il vino e il cibo



Lazise. Tenuta Canova e l'entroterra gardesano.

e vuole scoprirne i segreti. Immersa nella campagna del Lago di Garda, offre un'immersione a 360° nel mondo del vino con il percorso multimediale **Wine Discovery Museum**; è dotata di belvedere da cui la vista spazia dai vigneti alle dolci colline della Valpolicella fino alla montagna, fruttai per l'appassimento delle uve, cantina di affinamento del celebre Campofiorin, uno dei simboli di Masi; inoltre il wine shop e il wine bar, dove degustare l'intera selezione di vini Masi in abbinamento alla cucina di territorio.

-  **ore 19.30:** Possibilità di usufruire su prenotazione (vd. pag. 5) del **Ristorante di Tenuta Canova** che propone un menu speciale (*selezione di salumi e formaggi della Lessina e Risotto al Rosa dei Masi*) ad un prezzo aggiuntivo contenuto in € 18,00 bevande incluse.
-  **ore 20.30:** La serata inizia per tutti (su prenotazione, vd pag. 5) con la **visita guidata** alla Tenuta.
-  **ore 21.00:** **Concerto** e a seguire **brindisi** per tutti gli intervenuti.



## Duo Blanco-Bosco , violoncello-pianoforte

1° Premio ex aequo - Premio "Fondazione Cattolica Assicurazioni" all'eccellenza  
Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" 2015

Beatriz Blanco, violoncello • Federico Bosco, pianoforte

venerdì 21 settembre, Calvagese della Riviera (Bs), Museo Martes  
in collaborazione con Fondazione Sorlini

### Programma "À Paris"

<b>C. Debussy</b>	<b>Sonata</b> I. Prologue II. Sérénade III. Finale	<b>N. Boulanger</b>	<b>Three pieces for Cello and Piano</b>  *****
<b>G. Fauré</b>	<b>Après un Rêve</b> <b>Romance</b> <b>Papillon</b>	<b>C. Franck</b>	<b>Sonata</b> I. Allegretto ben Moderato II. Allegro III. Recitativo-Fantasia IV. Allegretto poco mosso

### Duo Blanco-Bosco, violoncello-pianoforte • SPAGNA - ITALIA

Beatriz Blanco e Federico Bosco suonano insieme dal 2008, anno in cui si sono conosciuti alla Hochschule di Basilea. Si sono esibiti in duo in scenari importanti, come l'Auditorium di Barcellona, il Festival di Granada, il Salzburger Kammermusikfestival, la Fondazione Juan March di Madrid ed altri. Nel 2015 ottengono il primo premio al Concorso internazionale di Musica da Camera "Salieri - Zinetti" (Verona-Mantova) e pubblicano il loro primo album con la casa discografica Odradek, dedicato a Chopin e al suo amico Franck.

Elogiata da critica e pubblico per la sua personalità e musicalità, Beatriz Blanco è parte della nuova generazione di musicisti spagnoli. Dopo aver ottenuto nel suo paese i primi premi del "Primer Palau" (Barcellona) e della Gioventù musicale, ha ricevuto recentemente il premio d'onore 2013 del governo austriaco e il Rahn Musikpreis in Svizzera. Ha suonato con l'Orchestra di Castiglia e Leon, cui seguono collaborazioni con l'Orchestra Sinfónica de RTVE, Symphonieorchester Basel, Musikkollegium Winterthur, Argovia Philharmonic, Sinfónica del Vallés, Filarmónica de Málaga. Suona uno strumento di C. Pierray del 1720 che ha ottenuto grazie all'aiuto della Fondazione August Pickhardt. Federico Bosco ha studiato pianoforte con Claudio Voghera, Filippo Gamba e Adrian Oetiker e direzione d'orchestra con Rodolfo Fischer. Ha suonato con diverse Orchestre (tra cui Basler Sinfonieorchester, Schweizer Jugend Sinfonieorchester) e si presenta in recital e in gruppi cameristici in tutta Europa (tra gli altri Festival di Granada, Festival di musica da camera di Salisburgo, Fondazione Juan March, Lingotto Musica). Nel 2013 debutta al Festival di Lucerna con il clarinetista Pablo Barragán.



Calvagese della Riviera. Il Salone di Diana al Martes. Qui sotto: Giovanni Bellini (1430-1516), Madonna col Bambino.

## MARTES - MUSEO D'ARTE SORLINI

Inaugurato il 31 marzo 2018, questo singolare museo privato rende pubblica la straordinaria collezione di oltre 180

dipinti, formata dall'imprenditore bresciano Luciano Sorlini (1925-2015).

Circa 500 anni di pittura, dal Trecento all'Ottocento allestiti nella monumentale cornice del Palazzo Sorlini a Calvagese: 14 ambienti in oltre mille metri quadri espositivi.

Oltre ai grandi maestri veneziani e veneti del '600 e '700 che costituiscono il cuore della Collezione - con opere di Tiepolo, Guardi, Canaletto, Diziani, Longhi - sono presenti opere di Giovanni Bellini, Bramantino, Ricci, Pitocchetto.

Il percorso della visita guidata consente di conoscere il gusto e le scelte di un collezionista bresciano animato dalla passione per il Bello e per la grande pittura di figura.

L'edificio in cui ha sede il Martes è seicentesco, caratterizzato da un elegante cortile prospettico.



ore 19.45:

ore 20.30:



ore 21.00:

**Visita guidata** al Museo Martes.

**Degustazione** di pregiati vini dell'**Azienda Agricola F.lli Recchia** con salumi e formaggi *Trentin*.

**Concerto**



Enti promotori



in collaborazione con:



COMUNE DI  
ALONTE VICENTINO



COMUNE DI  
BUTTAPIETRA



COMUNE DI  
CALVAGESE DELLA RIVIERA



COMUNE DI  
CEREA



COMUNE DI  
LAZISE



COMUNE DI  
LONATO DEL GARDA



COMUNE DI  
NEGRAR



COMUNE DI  
SAN GIOVANNI LUPATOTO



COMUNE DI  
VERONA



CONSERVATORIO DI  
MANTOVA



con il sostegno di



e con il supporto in qualità di fornitori ufficiali

